

Tonnani, Alessandro. Il primo libro de' mottetti a tre, e cinque voci con Letanie della B. V. a cinque concert: assieme con la quatro antifone solite cantarsi tutto l'anno dopo il divin Offitio, con una messa a tre voci pari, fatta per più facilità delle cappelle, che non hanno comodità di soprano, la quale si può cantare con l'organo, e senza . . . Roma, Amadeo Belmonte. 1666. RISM T959.

**Title:**

IL PRIMO LIBRO  
DE' MOTTETTI  
A tre, e cinque Voci  
CON LETANIE DELLA BEATISSIMA VERGINE A CINQUE CONCERT.  
Assieme con le quatro Antifone solite cantarsi tutto l'Anno dopo il diuin Offitio,  
Con Vna Messa à tre Voci pari, fatta per più facilità delle Cappelle, che non  
hanno comodità di Soprano, la quale si puol Cantare con l'Organo, e senza.  
AVTORE  
ALESSANDRO TONNANI MODENESE  
*Maestro di Cappella della Santissima Annuntiata di Sulmona.*  
ALL'EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SIG.  
E PADRONE MIO COLENDISSIMO  
IL SIGNOR  
PRINCIPE CARDINAL D'ESTE.  
[Escutcheon of dedicatee]  
IN ROMA, Nella Stamparia di Amadeo Belmonte. M. DC. LXVI.

---

*CON LICENZA DE' SVPERIORI.*

**Dedication:**

[page 1]

EMINENTISS.<sup>MO</sup> PRINCIPE |

L' Apollo che diede à Musici per fu-|premo Principe la Poesia, suggerì lo-|ro la necessità  
d'hauer'vn Grande per | Protettore, acciò nell' armonia de' Concerti | diffonanza nō  
sentiffero di maledica lingua: ne | più s'vdisse di quella Cicala lo strepito, che rot-|ta  
scorgēdo del famosissimo Citaredo la cor-|da, portò à volo per rimprouarlo i suoi stri-  
|doli. Da che persuasa rimanga l'E. V. feruirmi | tal consiglio di sfimolo à porre sotto  
l'ombra | del suo potentissimo patrocinio questi Com-|ponimenti, perche la loro armonia à  
stuzzicare | non habbia qualche tigre allo sdegno, mà cō-|porre de' petti humani gl'affetti.  
Quindi ricor-|deuole, che l'E. V. fù quella, hauermi con | replicate gratie in questa  
professione promof-|fo; e la prima Chiaue che mi aprì il varco all | Musica, fù il  
Clementissimo Zelo di Lei di|

[page 2]

vedermi in qualche grado frà i Cigni; cantar | deuo ne' primi fogli di questi Libri il glorioso | suo Nome; & vfare la Stampa, doue ambisco | d'imprimere le note più basse dell'humilifsi-|ma mia offeruanza. Per altro non faria gionto | l'ardire à fermar le fue Aquile ne' frontifpitij | di quefte pouere Carte, auuezze à fpandere | il volo per i bronzi eterni delle loro glorie im-|mortali. Mà come fuddito amante di quelle, | cōpiacciafi l'E. V. che me ne vaglia d'insegna; | e come Geroglifici di gran fortune; lufinghi | con effe le mie fperanze di mandare à buona | luce le mie fatiche, mentre con l'Aquile go-|der fpero i benigni raggi del Sole ESTENSE | mio Principe. Così giuftifico i miei ardimēti | e dalla Mufica apprefò hauendo le cadenze | più offequiofe; protrato per fempre alle fim-|brie della gloriofa fua Porpora, farò il Baffo | Continuo che perpetuamente l'inchino. |

Di V. E. | Humilifimo Deuotifimo, & Obligatifimo Seru. e Vaffallo | Aleffandro Tonnani. |

### **Index:**

#### TAVOLA

#### PER OGNI TEMPO.

FVgite Mortales, à 3. Alto, Tenore, e Baffo.

#### PER L'ELEVATIONE.

O Sacramentum pietatis. à 3. due Canti, e Baffo. *Parole del* [brackets enclose italicized words]

Miserere mihi Domine. à 3. Alto, Tenore, e Baffo. *Breuiario.*

#### GRADVALE PER SS. CONFESSORI.

Iuftus vt palma florebit. à 5. due Canti, Alto, Tenore, e Baffo.

Litanix Beatæ Mariæ Virginis. à 5. due Canti, Alto, Ten. e Baffo.

Salue Regina. à 3. due Canti, e Baffo.

Alma Redemptoris Mater. à 3. due Canti, e Baffo.

Aue Regina Cælorum. à 3. due Canti, e Baffo.

Regina Cæli. à 3. Canto, Alto, e Tenore.

MISSA. A tre Voci pari, la quale fi puol Cantare con l'Organo, e fenza per maggior commodità.

FINIS.

**Contents:**

Fugite mortales fugite mendaces fallaces vanitates mundi . . . In Domino fit vestra spes quoniam qui sperant in eo non peribunt in aeternum. à 3. Alto, Tenore, e Basso.  
 O Sacramentum pietatis o signum unitatis O Vinculum charitatis . . . nunc laboret in terra vt postea regnet in Caelo. à 3. due Canti, e Basso. *Parole del Brevario*. [brackets enclose italicized words for this work and the next]  
 Miserere mihi Domine quoniam ad te clamaui tota die . . . Inclina Domine aurem tuam mihi et exaudi me quoniam inops et pauper sum ego. à 3. Alto, Tenore, e Basso.  
 Iustus vt palma florebit sicut cedrus Libani multiplicabitur in Domo Domini. Alleluia. à 5. due Canti, Alto, Tenore, e Basso.  
 Litaniae Beatæ Mariæ Virginis. à 5. due Canti, Alto, Ten. e Basso.  
 Salve Regina. à 3. due Canti, e Basso.  
 Alma Redemptoris Mater. à 3. due Canti, e Basso.  
 Ave Regina Cælorum. à 3. due Canti, e Basso.  
 Regina Cæli. à 3. Canto, Alto, e Tenore.  
 Missa. A tre Voci pari, la quale si puol Cantare con l'Organo, e senza per maggior commodità. dell'undecimo tuono

**Imprimatur:**

Imprimatur, si videbitur Reuerendissimo Patri Mag. Sac, Pal. Apoft.  
 M. Card. Ginettus Vicarius.

Imprimatur. Fr. Io. Dominicus Leonius Mag. & Soc. Reuerendiss. P.M. S.P.A

**Part-books:**

CANTO	A <sup>16</sup> , B <sup>6</sup>	44pp.	Imprimatur. Dedication. Index.
TENORE	C <sup>16</sup> , D <sup>4</sup>	40pp.	Dedication. Index.
BASSO	E <sup>14</sup> , F <sup>6</sup>	40pp.	Dedication. Index.
ORGANO	G <sup>12</sup> , H <sup>6</sup>	36pp.	Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. In Canto, p. 5: Alto (*Fugite*); p. 12: Alto (*Miserere*); p. 15: Tenore (*Iustus*); p. 19: Canto II (*Litaniae*); p. 35: Alto (*Missa*). In Tenore, p. 9: Canto (*O Sacramentum*); p. 14: Canto (*Iustus*); p. 16: Alto (*Litaniae*); p. 24: Canto (*Salve Regina*); p. 26: Canto (*Alma Redemptoris*); p. 28: Canto (*Ave Regina*); p. 30: Alto (*Regina Cæli*). In Basso, p. 5: says Basso, but in C<sup>4</sup> clef; p. 14: Alto (*Iustus*); p. 15: Basso (*Iustus*); p. 28: Tenore (*Regina Cæli*). In Organo, p. 12: “Alla quarta” (*Iustus*); p. 25, at 6|4 tempo: “si batti in sex dupla.” (*Regina Cæli*). Imprimatur on verso of Title. Copy consulted: I-Bc. RISM T959.